



MESURE [\$]



Cie Auguste-Bienvenue
Création 2025

Teaser

CONTEXTE

Après les 2 années 2020-2021 perturbées et bousculées par la crise sanitaire, la Cie Auguste-Bienvenue décide de renouer avec le travail de troupe. Nous avons besoin de retrouver la multiplicité des corps et des disciplines sur le plateau.

La rencontre avec le compositeur Cédric Jeanneaud et l'auteure Elsa Gribinski nous encourage à explorer d'autres méthodes, d'autres univers, même si le contexte nous pousse vers des formes plus « raisonnables ». Nous considérons que notre mission d'artiste consiste aussi à rêver en grand, à résister à l'empêchement.

“Trois est le principe de perfection : c'est le nombre de la chose composée et ramenée à l'unité, de la chose élevée à l'agrégation, et achevée par l'unité.”

(Senancour, Oberman, Lettre XLVII)

Ainsi Oberman nous décrit-il brillamment. Il nous apparut évident quand nous nous rencontrâmes que littérature, musique et danse ne feraient qu'un.

À l'origine de *Mesure[s]*, une série de compositions de Cédric Jeanneaud. La réflexion préalable à ce travail d'écriture musicale est le point de départ de l'aventure collective. Nourris des éléments de cette réflexion et de la composition elle-même, Elsa Gribinski à l'écriture et à la voix, Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié à la création chorégraphique vont œuvrer de concert avec le compositeur.

Chaque artiste apportera alors à l'œuvre en genèse ses propres recherches, l'acuité de sa discipline et sa pertinence sensible et singulière.

Ainsi la genèse de l'œuvre sera-t-elle interdisciplinaire.

Le mode opératoire induit est collectif tout au long de la création. Il nécessite une série de résidences au plateau. C'est la compagnie Auguste-Bienvenue qui porte la production.



INTENTION

Mesure[s] tente d'extraire de l'angle du triangle les lignes pointillées d'une histoire commune : la traite négrière ou l'« infâme trafic ».

L'idée originale du projet naît en 2021 avec une bourse d'écriture musicale de l'OARA liée à un vaste travail de mise en valeur d'une œuvre de la commande d'art public portée par Bordeaux Métropole. Le principe compositionnel est alors déjà dans la recherche d'une nouvelle triangulation culturelle, inversant le syncrétisme historique né de la rencontre entre musique occidentale et musique africaine ou haïtienne .

En 2023, associant sur scène danse et texte à des compositions inédites, *Mesure[s]* imagine une fiction humaine sous la forme et sur le mode algébrique : une nouvelle triangulation culturelle y déplace l'histoire de la traite négrière et notre rapport à cette histoire. La géométrie, plus largement les mathématiques, sont ici choisis comme une source d'inspiration permettant un traitement indirect de l'Histoire, à la fois poétique et universel : il s'agit de susciter, en même temps que l'émotion esthétique, un questionnement multiple et singulier.

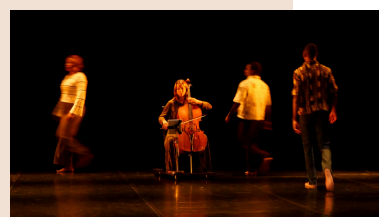
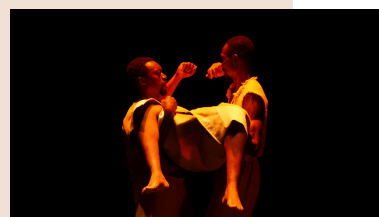
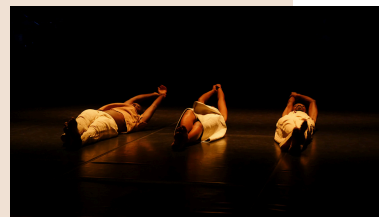
Dans les allégories de la danse et le syncrétisme musical, dans l'abstraction poétique et ses images, à travers chiffres et figures soulignant autant le caractère massif de la déportation des Africains que l'ethnocentrisme d'une vision occidentale, le fil d'un récit se dessine.

Mesure[s] met sur scène, en chorégraphie, en mots et en musique, une mémoire partagée de l'Humanité.

Un spectacle qui cherche ainsi à interroger qui nous sommes, à questionner la notion de territoire et de déplacements, celles de la possession et du point de vue, à évoquer la fragilité de la vie, sa fugacité, à traiter de la bêtise. En inventant, peut-être, dans un syncrétisme autre, un nouveau « théâtre », musical et dansé. Le nombre trois demeure le principe d'origine et de développement de la trame du spectacle.

Conséquemment, la genèse de *Mesure[s]* est interdisciplinaire, issue de trois entités créatrices :

- Le livret de la pièce est écrit par Elsa Gribinski, également à la voix principale au plateau.
- La musique est composée par Cédric Jeanneaud, également au piano et à la direction musicale.
- La Cie Auguste Bienvenue est à la danse et à sa chorégraphie.



LES ENTITÉS CRÉATRICES

La musique de Cédric Jeanneaud

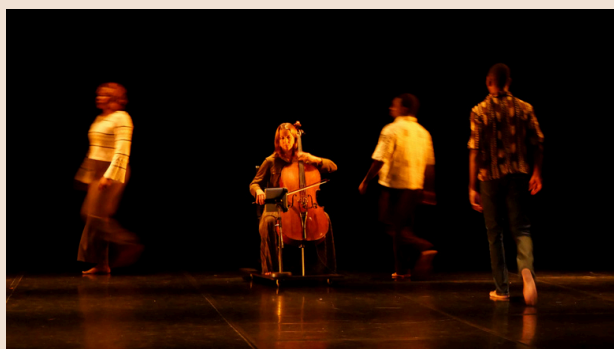
Préalablement à la composition de la musique de Mesure[s], Cédric imagine une fiction historique : la terre tourne à l'envers, les américains déplacent les populations européennes en Afrique. Dans ce contexte là, il s' imagine musicien, esclave d'une tribu pygmée aka, jouant les musiques traditionnelles. Les partitions de Mesure[s] soulèvent alors les questionnements suivants : quelles émergences de sa culture propre auront lieu? quels mélanges s'opéreront?

Le texte de Elsa Gribinski

Puisant dans les mathématiques les divers motifs de son inspiration, le livret opère par le langage et ses images un rapprochement incessant entre l'abstrait (la géométrie et l'arithmétique) et le concret (la traite négrière). Le triangle, symbole de la traite atlantique, et le nombre, figure de l'intensité et du caractère incroyablement massif de la déportation des Africains au fil des siècles, ont été pris comme fondements du texte poétique. Partant de ces deux éléments, le livret développe évocations et métaphores. Depuis la suite des nombres premiers, incarnant la succession croissante des êtres singuliers dans la tragédie collective, jusqu'à la figure en évolution d'une perspective, ouverte sur l'avenir de notre humanité.

La Chorégraphie de Auguste Ouégraogo et Bienvenue Bazié

La chorégraphie de Mesure[s] s'inspire des formes géométriques, mettant les corps des danseurs en mouvement entre différents points, permettant ainsi de tracer des itinéraires et de créer des situations qui évoquent de façon indirect la traite négrière. Les corps sont : marchandises, enchainé, allongés, roulant, affaiblis... Ils sont aussi dansants, résistants, libérés et libérateurs de leurs êtres. La danse se développe à l'horizontal et à la verticale évoquant la cale, la traversée, les luttes de libération, le métissage. La danse de Mesure[s] se veut évocatrice de cet histoire et de ses conséquence. Une histoire commune.



ÉQUIPE DE CRÉATION

Direction artistique - conception - mise en scène

- Bienvenue BAZIÉ & Auguste OUÉDRAOGO à la chorégraphie
- Elsa GRIBINSKI à l'écriture et à la voix principale
- Cédric JEANNEAUD à la composition musicale

Sur une idée originale de Cédric Jeanneaud.

Distribution

- Danse et voix : Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo, Fatou Traoré
- Voix principale : Elsa Gribinski
- Musique et voix : Cédric Jeanneaud, Gianna Caronni, Laura Caronni, Wendlavim Zabsonré
- Régie générale et lumière : Fabrice Barbotin
- Régie son : Benjamin Wunchs
- Création costumes : Vincent Dupeyron
- Regard extérieur/technique voix-diction : Éric Chevance
- Chargée de production/diffusion : Manon Dromard

Production • Cie Auguste-Bienvenue • **Coproduction** • DRAC Nouvelle Aquitaine • OARA • Opéra de Limoges • CCN Mille Plateaux | La Rochelle • Théâtre des 4 Saisons | Gradignan • Glob Théâtre | Bordeaux • **Aide à la résidence** • IDDAC • Ville d'Arès • Opéra National de Bordeaux • **Soutien** • Fondation pour la Mémoire de l'Esclavage • Agence Française de Développement • **Partenaires** • Mémoires & Partages • La Flamme de l'Égalité



AUTOUR DE LA PIÈCE

BORDS DE SCÈNE & RÉPÉTITIONS OUVERTES

Des temps de répétition ouverts au public (en particulier scolaires et centres d'animation) suivis d'échanges portant aussi bien sur le traitement du sujet que sur le travail de recherche et de création propre aux différentes disciplines artistiques et à leur association dans un même spectacle.

ATELIERS

ATELIER ALGÈBRIQUE

Encourager les participants à créer des expressions algébriques symbolisant des éléments de l'histoire de la traite négrière, favorisant ainsi une compréhension narrative non linéaire.

EXPLORATION DU TRIANGLE

Engager les participants dans des exercices d'exploration spatiale, mettant l'accent sur les déplacements entre les points d'un triangle, symbolisant les divers aspects de cette histoire.

DÉVELOPPEMENT NARRATIF

Encourager les participants à créer des expressions algébriques symbolisant des éléments de l'histoire de la traite négrière, favorisant ainsi une compréhension narrative non linéaire.

ACCUEIL DE LA PIÈCE

DURÉE DU SPECTACLE

1h10

TEMPS DE MONTAGE

Arrivée J-1 au soir – Montage et répétitions JJ

NOMBRE DE PERSONNE EN TOURNÉE

8 + 2 techniciens + 1 chargée de diffusion

- Repas : 11 personnes de J-1 soir à J+1 matin inclus soit 22 diners, 11 déjeuners et 22 petits déjeuners
- Hébergements : 11 personnes (9 singles – 1 double)
- Transport : à définir en fonction de la localité

LA COMPAGNIE

Créée en 2000 par les danseurs et chorégraphes Auguste Ouédraogo et Bienvenue Bazié, la compagnie se caractérise avant tout par la force de ce compagnonnage, qui lie ses deux membres tout en laissant la place aux singularités de chacun, tant dans les projets de création qu'au sein des différents engagements dans lesquels ils s'impliquent.

Auguste et Bienvenue sont tous deux burkinabés et ont grandi à Ouagadougou. Ensemble, de 1993 à 2000, ils ont reçu une formation en danse, théâtre, conte et musique aux Bourgeons, une troupe réputée de Ouagadougou et ont connu leurs premières tournées nationales et internationales. En 2000, Ils créent l'association Art Dèv à Ouagadougou au Burkina Faso pour développer leurs projets, et en 2009 l'association Wa Tid Saou à Bordeaux en France qui porte les projets de la compagnie Auguste-Bienvenue.

Depuis leurs débuts, l'ambition demeure inchangée : donner à la création chorégraphique un rôle dans le changement social, transcender les cultures via des créations chorégraphiques mais aussi ouvrir la danse contemporaine à de nouveaux acteurs et sensibiliser les publics à la forme chorégraphique. En 2008, la compagnie développe alors son projet « Engagement féminin », un programme de formation destiné aux danseuses africaines et visant à pallier l'absence de femmes dans ce domaine professionnel.

Grâce à leurs allers-retours incessants entre la France et le Burkina Faso, aux tournées dans plusieurs dizaines de pays du monde et à leur manière d'intégrer de multiples influences dans leurs œuvres, Auguste et Bienvenue ont su développer une démarche chorégraphique unique.

Semblable à un laboratoire de recherche pluridisciplinaire, leur approche mêle musique, discours et contes, arts plastiques et numériques. Forte de son parcours depuis près de 20 ans, la compagnie Auguste-Bienvenue est aujourd'hui à l'origine de 17 pièces chorégraphiques et continue d'explorer et d'inventer une danse organique qui communique avec le public, afin de raconter des histoires de vies et de questionner la complexité des relations entre les hommes.

Bani Volta - 2026 / Mesure[s] - 2025 / Accords Ouverts - 2023 / Monsieur vs ou + = Madame - 2022 / Traces# - 2022 / Crépuscule - 2020 / Errances - 2019 / Les Vivants - 2018-2019 / Peubléto - 2017-2018 / PerformerS - 2015 / Sous un projecteur - 2015 / Zouhan (la parole) - 2012-2013 / Écoute ma musique - 2009-2010 / Dans un S'Y Mettre et Écoute ma musique - 2009-2010 / Tourments Noirs - 2009 / Traces - 2007 / Tin Souk Ka (Au milieu d'ici) - 2005 / Bûudu (Le songe du Peuple) - 2002 / Kuum (Mort) - 2001

Ces œuvres ont fait l'objet de tournées au plan national et international, sur des lieux et festivals tels le Barbican Center à Londres – Angleterre, Le Théâtre national de Bordeaux Aquitaine, Le Tarmac à Paris – France, le Yale Repertory Theatre – New Haven – USA, l'ODD-CDC – Ottawa – CANADA, Le Kampnagel – Hambourg – Allemagne, le SIDANCE festival – Séoul – Corée du sud, Dialogues de Corps Festival International de Danse – Ouagadougou – Burkina-Faso...

LES CRÉATEURS



Auguste Ouédraogo

Né en 1979 à Ouagadougou, Burkina Faso, Auguste Ouédraogo est une figure emblématique de la danse contemporaine africaine. Diplômé d'État de Professeur de Danse du Pôle d'Enseignement Supérieur Musique et Danse de Bordeaux Nouvelle-Aquitaine (PESMD), il s'illustre par une carrière riche et variée mêlant création artistique, pédagogie, et transmission culturelle. Son parcours est jalonné d'apprentissages auprès de grandes figures de la danse contemporaine.

Avec son binôme artistique Bienvenue Bazié, Auguste Ouédraogo co-dirige depuis 2000 la Compagnie Auguste-Bienvenue et s'investit activement dans des initiatives telle qu'Engagement Féminin. Il anime régulièrement des masterclasses et des formations internationales, partageant sa vision et son expérience auprès de talents émergents. Auguste Ouédraogo contribue activement à promouvoir une danse contemporaine audacieuse et universelle. Son parcours est une source d'inspiration pour les nouvelles générations et un témoignage vibrant de l'importance de l'art comme vecteur de transformation sociale.

Bienvenue Bazié

Ses premiers pas sur scène remontent à 1993, lorsqu'il remporte le deuxième prix du concours inter-établissements de poèmes récitals, organisé par la direction des arts et des métiers d'arts, avant de participer à une tournée nationale.

En octobre de la même année, il intègre la troupe polyvalente et artistique Le Bourgeon du Burkina. Huit ans plus tard, il se spécialise dans la danse et la chorégraphie, multipliant les rencontres et participant à de nombreux stages et ateliers de formation à Ouagadougou.

Aujourd'hui, en tant que co-directeur de la compagnie Auguste-Bienvenue, il collabore étroitement avec Auguste Ouédraogo pour développer et réaliser tous les projets de la compagnie. Sa passion inébranlable pour l'art et son engagement en faveur de l'autonomisation des artistes, en particulier des femmes, continuent d'inspirer et de transformer la scène de la danse en Afrique et au-delà. Son parcours en tant que chorégraphe, danseur, formateur et leader demeure un exemple éclatant de l'impact transformateur de l'art et de la détermination sur la vie des individus et des communautés.



Cédric Jeanneaud

Cédric Jeanneaud est éclectique, son parcours le démontre. Formé initialement en classique au conservatoire de Bordeaux puis en jazz à la Bill Evans Academy à Paris, il multiplie les collaborations et projets musicaux. Compositeur, pianiste, il n'hésite pas à passer du mambo à la musique classique, au jazz, à la chanson, à la pop, au hip hop. Fortement influencé par les musiques de Debussy, de Ravel, de Bartók, de Stravinsky, de Bach, de Purcell, il développe une écriture indéniablement narrative issue de sa pensée; musicale versatile et chatoyante. Sa personnalité vive doublée d'un sens musical profond fait de lui un musicien à part. Il s'est vu attribuer une bourse d'écriture de l'OARA (Office Artistique de la Région Nouvelle Aquitaine) en 2021. Pédagogue reconnu, il est titulaire d'un DE (Diplôme d'État) de jazz.



Elsa Gribinski

Auteure au Mercure de France, aux éditions Lanskine et aux éditions Mollat, Elsa GRIBINSKI travaille l'écriture brève, la fiction poétique, le poème sonore. Elle trouve sa matière au croisement de l'art, de l'archive et du vivant. Elle confronte régulièrement sa pratique à d'autres disciplines : théâtre (avec le collectif Os'o, avec la Cie Du chien dans les dents), musique (avec les batteurs Mathias Pontevia et Didier Lasserre, avec le contrebassiste Jean Rougier, avec le programmateur de musique contemporaine Einstein on the Beach), arts visuels (avec la plasticienne Andrea Posani ou avec le photographe Bruce Milpied). Elle revient régulièrement à la scène (dramaturgie et voix) comme au lieu d'une écriture à part entière.

Dernières publications :

- (Yarmouk 2012) (bourse à l'écriture de l'OARA 2019), éditions Lanskine, 2022
- Toiles (nouvelles), Le Mercure de France, 2024

PROCHAINEMENT

- 24 mars 2026 - Théâtre des Quatre saisons, Gradignan



Association Wa Tid Saou - Allons
danser

Théâtre La pergola
Rue Fernand Cazères
33200 Bordeaux

N° Siret : 523 643 021 00026

administration@auguste-bienvenue.com

diffusion@auguste-bienvenue.com

+(33) 06 67 32 43 09

www.auguste-bienvenue.com



Crédit photos : Pascaline Larant