

CONCOURS SCOLAIRE NATIONAL LA FLAMME DE L'ÉGALITÉ



PALMARÈS NATIONAL 9ÈME SESSION 2023-2024

Prix dans la catégorie « lycée »

Élèves de 2nde CAP et de 1ère professionnelle du lycée polyvalent
Nicolas-Joseph Cugnot de Neuilly-sur-Marne (93)
Académie de Créteil



GOVERNEMENT

*Liberté
Égalité
Fraternité*



la **ligue** de
l'enseignement

un avenir par l'éducation populaire

Proposition pour
le Concours Flamme
De l'Égalité 2024

Résister à l'esclavage:
Survivre, S'opposer,
Se révolter

La trilogie de la résistance à l'esclavage

la chaîne, la plume et l'épée

Mme TEMAM, professeure de Lettres-Histoire

M. COFFINET, professeur de Réparations des Carrosseries

M. LAIFAOU, professeur de Peintures des Carrosseries

M. LOPEZ, professeur d'Arts Appliqués

SOMMAIRE

Remerciements

Cadre théorique : objectifs du projet

1. Etudier l'action de 3 acteurs de la lutte contre l'esclavage au 19^{ème} siècle
2. Matérialiser l'action des 3 acteurs choisis : la chaine, la plume et l'épée

Cadre technique : réaliser une sculpture en acier, une fresque et une BD

5. Phase préparatoire : Méthodes de conduite et cadrage du projet
6. Définition des composantes de la sculpture
7. Définition des composantes de la fresque
8. Définition des composantes de la Bande dessinée

Aboutissement et valorisation du projet

9. Acquisition de compétences techniques et généralistes
10. Concrétisation de l'engagement citoyen des élèves
11. Visuels finals des réalisations

REMERCIEMENTS

- ▶ La Fondation de la Mémoire de l'Esclavage a toute notre reconnaissance pour l'intérêt et la confiance qu'elle nous renouvelle en contribuant financièrement à la réalisation d'un nouveau projet.
- ▶ Nous mesurons son inestimable contribution qui nous a permis de concrétiser l'engagement citoyen des élèves dans des questions historiques et sociétales comme celle de l'esclavage.
- ▶ L'aboutissement du précédent projet a permis aux élèves de prendre conscience des capacités et des talents qu'ils pouvaient mettre au service d'une telle cause. "L'arbre de la liberté" réalisé durant leur année de Seconde a été primé au Concours scolaire la "Flamme de la l'égalité 2023". La nouvelle réalisation que nous proposons a pour but de renforcer notre engagement.
- ▶ Nous remercions également la Direction et tous les services du lycée Nicolas-Joseph Cugnot qui se sont mobilisés afin que tous les aspects du projet prennent forme dans les meilleures conditions.
- ▶ Nous félicitons enfin nos élèves de la classe 1BCAR et de Tle CAP (1MPC) pour leur constante motivation afin de mener à son terme cet ambitieux projet en trois volets.



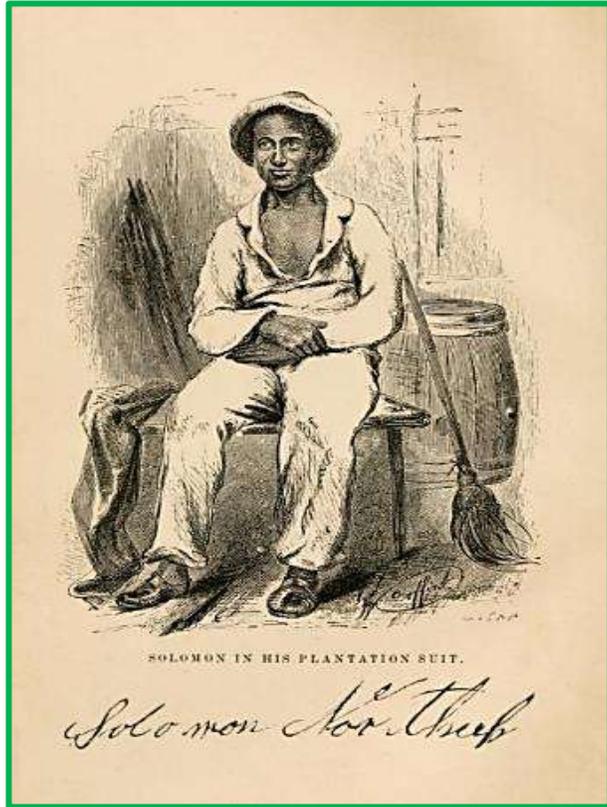
Cadre théorique

Objectifs du projet

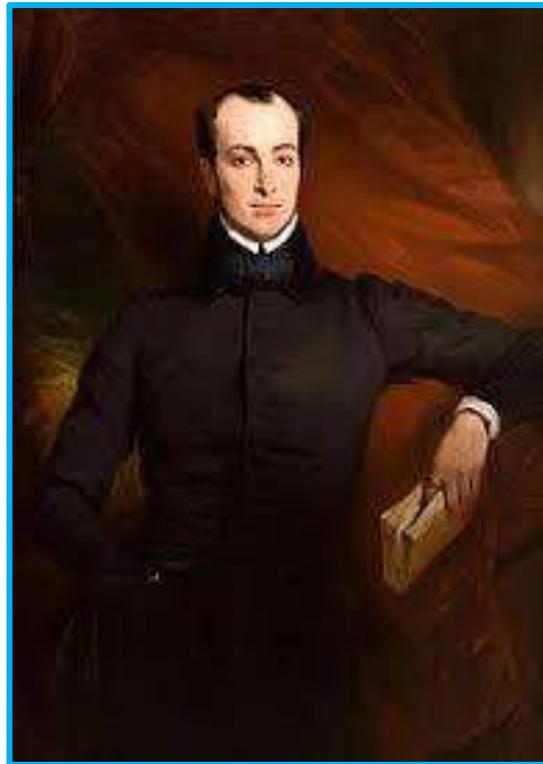
- ▶ L'engagement citoyen des élèves va de pair avec leur engagement professionnel : l'enjeu est de faire en sorte que le plus grand nombre d'élèves puisse être en capacité de s'investir dans des actions permettant d'aiguiser leur esprit critique et leur engagement citoyen, tout au long de leur scolarité.
- ▶ Pour répondre à l'appel à projet de la Fondation pour la Mémoire de l'esclavage 2023, nous proposons le double projet qui permet d'associer deux formations principales du lycée N-J Cugnot de Neuilly-sur-Marne :
 - ❑ 1^{ère} Bac "Pro réalise une sculpture en acier intitulée la trilogie de la résistance : « la chaîne, la plume et l'épée »
 - ❑ Terminale CAP : Fresque peinte sur une plaque d'acier
 - ❑ Les deux classes formalisent des planches de Bandes dessinées retraçant l'itinéraire de 3 acteurs historiques de la lutte contre l'esclavage.

ETUDIER L'ACTION DE 3 ACTEURS DE LA LUTTE CONTRE L'ESCLAVAGE AU 19^{ème} SIECLE

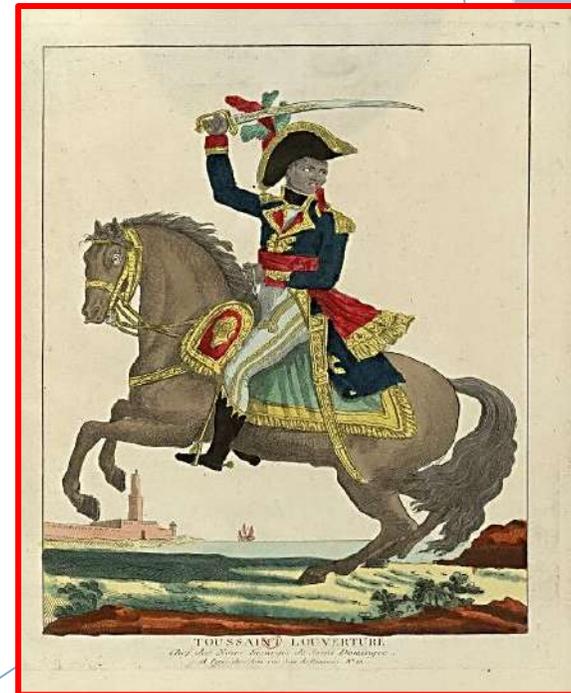
**SURVIVRE COMME SOLOMON
NORTHUP**



**S'OPPOSER COMME VICTOR
SCHOELCHER**



**RESISTER COMME TOUSSAINT-
LOUVERTURE**



SURVIVRE COMME SOLOMON NORTHUP

S'OPPOSER COMME VICTOR SCHOELCHER

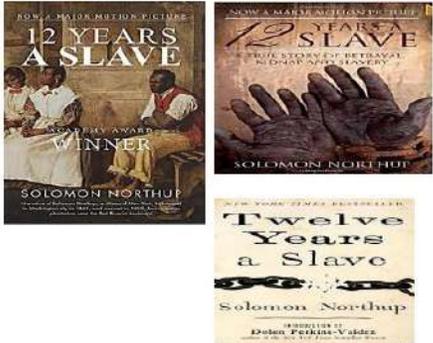
RESISTER COMME TOUSSAINT-LOUVERTURE

SEANCE 1 IDENTIFIER LES PERSONNAGES HISTORIQUES DE L'HISTOIRE DE L'ESCLAVAGE : SALOMON NORTHUP, ECRIRE POUR TEMOIGNER

Problématique : Pourquoi Salomon Northup a-t-il écrit un livre pour raconter l'esclavage ?

DOC 1 Différentes couvertures de livre de Salomon Northup *DOUZE ANS D'ESCLAVAGE*, publiés au 19^{ème} siècle pour l'aider à émettre des hypothèses

Décris les couvertures de livres ci-dessous afin de supposer l'histoire que raconte ce roman. D'abord pour chaque image, essaye de trouver les mots clés ou le vocabulaire qui permet de la décrire.



Doc. 2 Extraits du livre

Ces extraits sont issus de : Solomon Northup, *Douze d'esclavage*, Entremonde, 2013 Genève-Paris, Edition originale américaine 1853.

En ligne gratuit : <https://entremonde.net/IMG/pdf/16rupture-3e-livre.pdf>

EXTRAIT 1 : Le début du livre :

TITRE

Problématique : Quelles sont les principales informations que nous apprenons dans cet extrait au sujet de Solomon Northup ?

- « Parce que je suis né libre, dans un État libre, et que pendant
- plus de trente ans j'ai joui des bienfaits de la liberté, qu'au terme
- de cette période j'ai été enlevé et vendu comme esclave, avant
- d'être heureusement libéré au mois de janvier 1853, après douze
- ans de servitude, on m'a suggéré qu'un récit de ma vie et de mes
- aventures ne serait pas sans intérêt pour le public. Depuis ma
- libération, je n'ai pas été sans remarquer l'intérêt croissant sus-

Lire et suivre un personnage : itinéraires romanesques :
**Séance 3 : Victor Schoelcher,
Une figure politique du mouvement abolitionniste**

Problématique : Comment la littérature d'idées et la presse lutte-t-elle contre la discrimination ?

I. Qui est Victor Schoelcher ?

Biographie de l'auteur

Né en 1804 Victor Schoelcher est le fils d'un négociant en porcelaine parisien, d'origine alsacienne. Il s'intéresse dès le collège aux thèses anti-esclavagistes. Devenu journaliste, il voyage aux Antilles, aux Etats-Unis, au Proche Orient et en Afrique.



Il milite pour une émancipation immédiate des esclaves, assortie d'une indemnisation de leurs

II. Quelles sont ses idées et son combat ?

Victor Schoelcher est entré dans l'histoire le 28 avril 1848, lorsqu'il fit adopter l'abolition de l'esclavage aux colonies par le gouvernement de la 11^{ème} République. Cette notoriété ne doit pas masquer le combat obstiné qu'il a mené antérieurement. Le texte suivant, datant de 1842, expose quelques-uns des innombrables arguments rassemblés par Victor Schoelcher en faveur de l'abolition sans délai de l'esclavage.

Parce que le nègre et le blanc sont des rameaux divers de l'arbre humain, nous ne voyons pas pourquoi on ferait l'un supérieur à l'autre, ni que l'un doive être mis au-dessus ou au-dessous de l'autre. Il ne nous est point encore clairement démontré qu'un tissu réticulaire¹ à sécrétion noire, ait plus de génie qu'un tissu réticulaire à sécrétion blanche ; que des cheveux plats soient plus intelligents que des cheveux crépus ; des lèvres épaisses et brunes

Séance 2 Toussaint-Louverture : Spartacus noir ?

(Le Haut-du-Cap, Saint-Domingue vers 1743 – fort de Joux, France, 7 avril 1803)

L'auteur, Florent Bonaventure est agrégé d'histoire et doctorant. Il enseigne au lycée Flora Tristan de Montereau-Fault-Yonne ainsi qu'à l'Institut d'études politiques de Paris.

Un éclairage tout particulier se doit d'être porté sur la figure mythique de cette révolution, sur ce père symbolique de tous les décolonisés qu'est Toussaint-Louverture, une figure complexe qui ne se réduit pas à sa légende. La vie de Toussaint se confond aujourd'hui avec sa légende, celle de l'empereur Napoléon à Saint-Domingue et père

second fils d'un chef africain originaire de la nation Arada (Dahomey), un créole « notable de naissance » dans le milieu des esclaves. Jusqu'à son affranchissement à 33 ans (1776), à un âge relativement jeune, il sert son maître Bayon de Libertat, intendant de l'habitation

C. Comment est présenté Toussaint Louverture ?

Toussaint Louverture rejoint la révolte en 1791. Il passe ensuite dans la partie espagnole de Saint Domingue et se bat contre la France. Rallié à la République au printemps 1794, il l'emporte à plusieurs reprises sur les Anglais et se débarrasse de ses rivaux noirs¹. Il promulgue finalement une constitution qui, en 1801, lui donne tous les pouvoirs, mais doit s'incliner devant l'armée du général Leclerc dépêchée dans l'île par Bonaparte. Pris par trahison, il est embarqué pour la France où il meurt dans la nuit du 6 au 7 avril 1803. [...]

Cocher rapidement affranchi, Toussaint Louverture a bénéficié d'une position privilégiée par rapport à de nombreux esclaves. Il a dirigé une exploitation, a disposé d'au moins un esclave.

¹ dont André Rigaud

MATERIALISER L'ACTION DES 3 ACTEURS CHOISIS

**SURVIVRE COMME SOLOMON
NORTHUP**



**S'OPPOSER COMME VICTOR
SCHOELCHER**



**RESISTER COMME TOUSSAINT-
LOUVERTURE**



La trilogie de la résistance à l'esclavage

la chaîne, la plume et l'épée

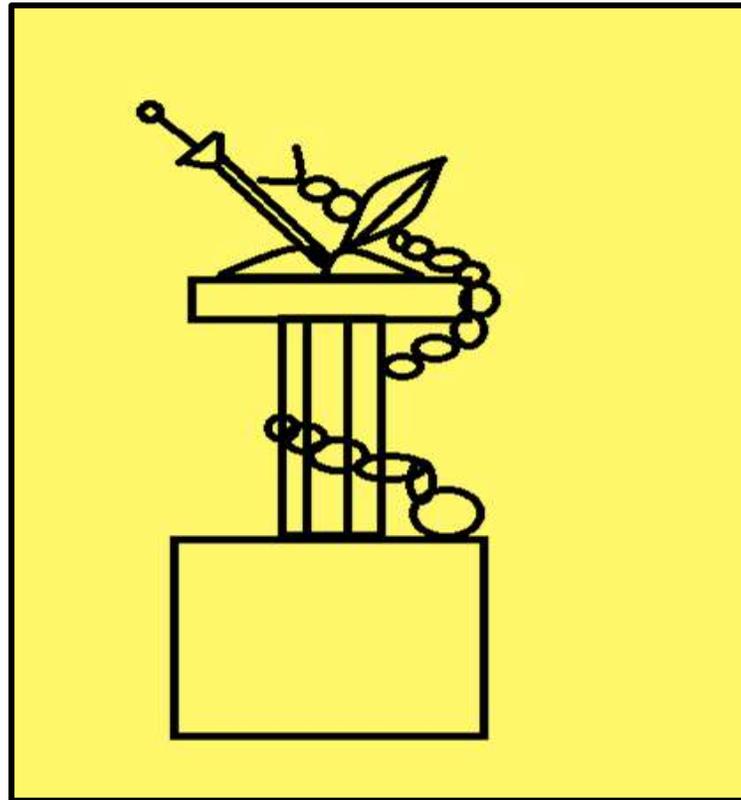
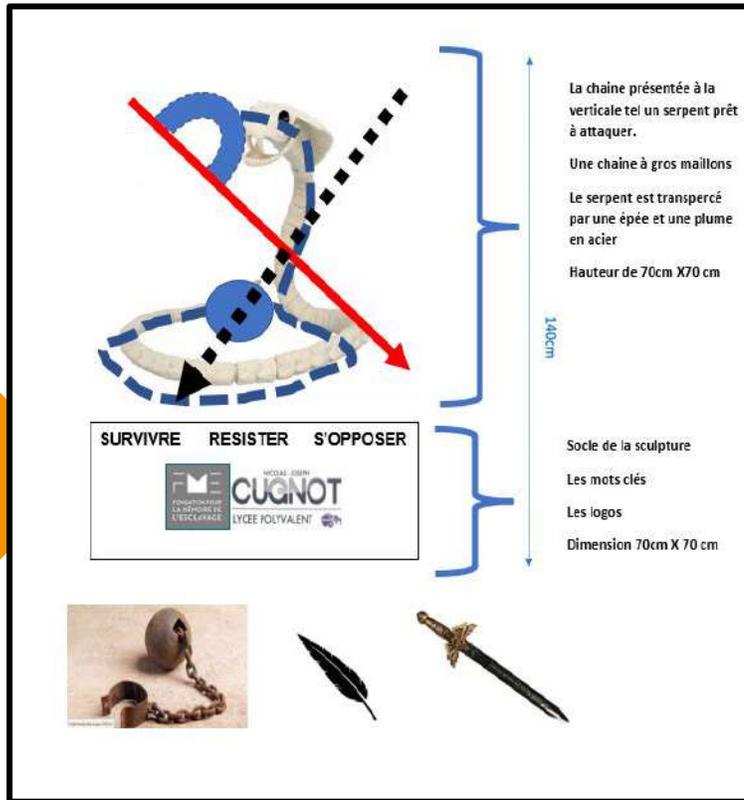
Cadre technique

Réaliser une sculpture, une fresque une bande dessinée

- ▶ Ce projet permet aux élèves désormais de mobiliser les savoir-faire et les gestes professionnels liés à la Réparation et Peinture des Carrosseries, ils rendent ainsi effective leur responsabilité de jeunes citoyens au travers de cette action solidaire et engagée.
- ▶ Pour en arriver à cette étape, Ils ont d'abord acquis et renforcé leurs connaissances sur cette question de l'esclavage grâce aux cours de Lettres-Histoire qui leur ont donné le contexte historique pour comprendre l'action des trois acteurs choisis pour comprendre cette lutte contre l'esclavage.
- ▶ En Français les 1^{ère} Bac pro ont suivi les itinéraires romanesques des trois acteurs choisis tandis que la classe de Terminale CAP a abordé ce suivi au travers de la manière dont les personnalités se sont construites et affirmées au travers de leurs engagements politique, social et militaire.
- ▶ Tandis que le professeur d'Arts Appliqués a amené les élèves à synthétiser tous ces acquis au travers de planches de BD et d'une fresque qui mettent en exergue les grandes lignes du parcours de ces acteurs de l'histoire de l'esclavage.

EVOLUTION DES COMPOSANTES DE LA SCULPTURE EN ACIER

AU FUR ET A MESURE DE L'ETUDE ET DE L'APPROPRIATION DE L'HISTOIRE DES 3 ACTEURS CHOISIS POUR ILLUSTRER LA LUTTE CONTRE L'ESCLAVAGE, LA PREMIERE PROPOSITION DE SCULPTURE A ÉTÉ COMPLETEE PAR DE NOUVELLES COMPOSANTES DONT LA COLONNE ANTIQUE SURMONTÉE D'UN PUPITRE SUR LEQUEL EST POSE UN LIVRE EN ACIER SYMBOLISANT LE CODE NOIR ET L'AUTOBIOGRAPHIE DE S. NORTHUP. CE LIVRE EST POURFANDU PAR LA PLUME ET L'ÉPÉE DE LA LIBERTE DE SCHOELCHER ET TOUSSAINT-LOUVERTURE SYMBOLISANT AINSI LEURS COMBATS.



EVOLUTION DES COMPOSANTES DE LA SCULPTURE: LE TRAVAIL A L'ATELIER



DEFINITION DES COMPOSANTES DE LA FRESQUE



1m de hauteur



2m de longueur

La classe de Terminale CAP réalise la fresque peinte sur une plaque d'acier selon les méthodes des peintres carrossiers (pistolet, pochoirs, vernis). Les documents et les écritures seront incrustés par le système des pochoirs que les élèves ont créé.

L'intérêt pédagogique de ce type de projet est double, d'une part, les élèves appliquent le geste professionnel de leur formation mais ils acquièrent aussi les méthodes de sélection et d'analyse des documents historiques (Lettres-Histoire).

REALISATION DES COMPOSANTES DE LA FRESQUE EN ATELIER



V A G E

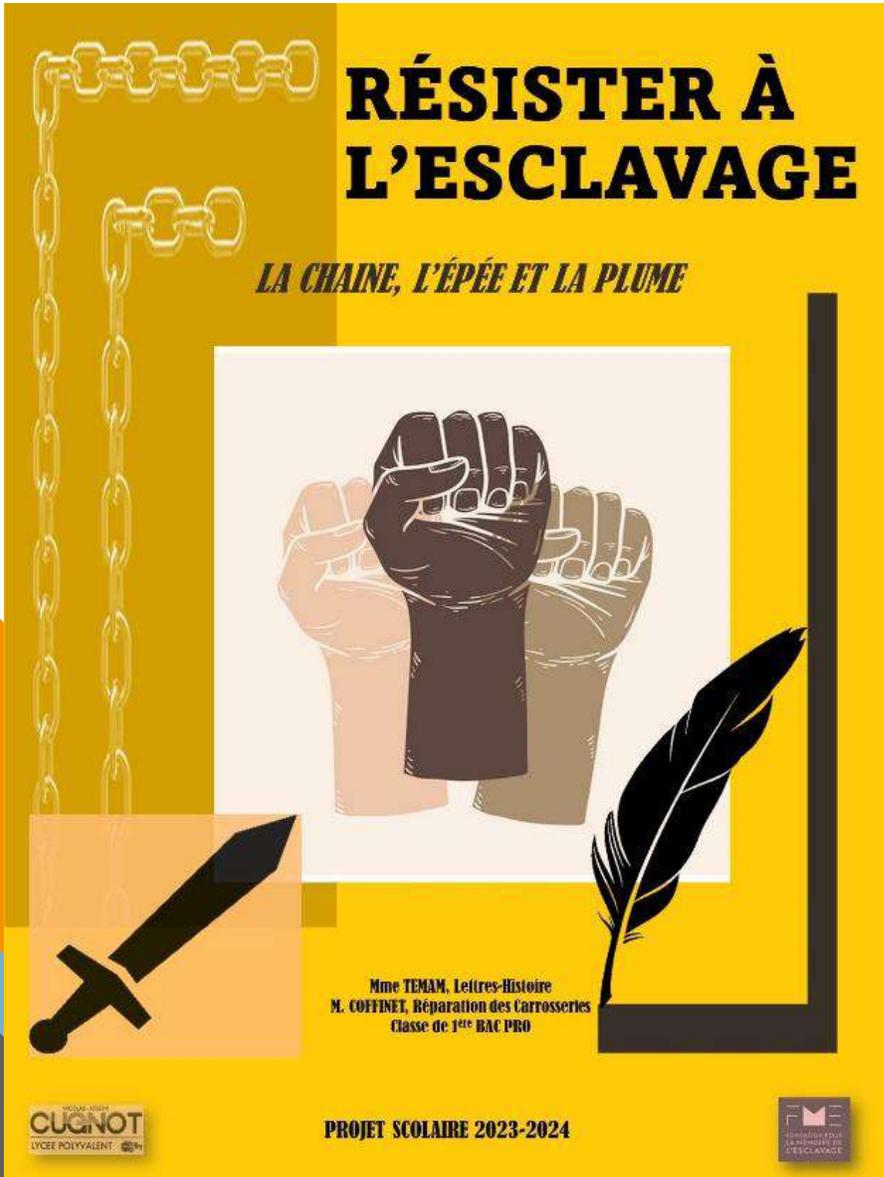
obiliser
s'oppose



ira où tous les peuples
une seule famille

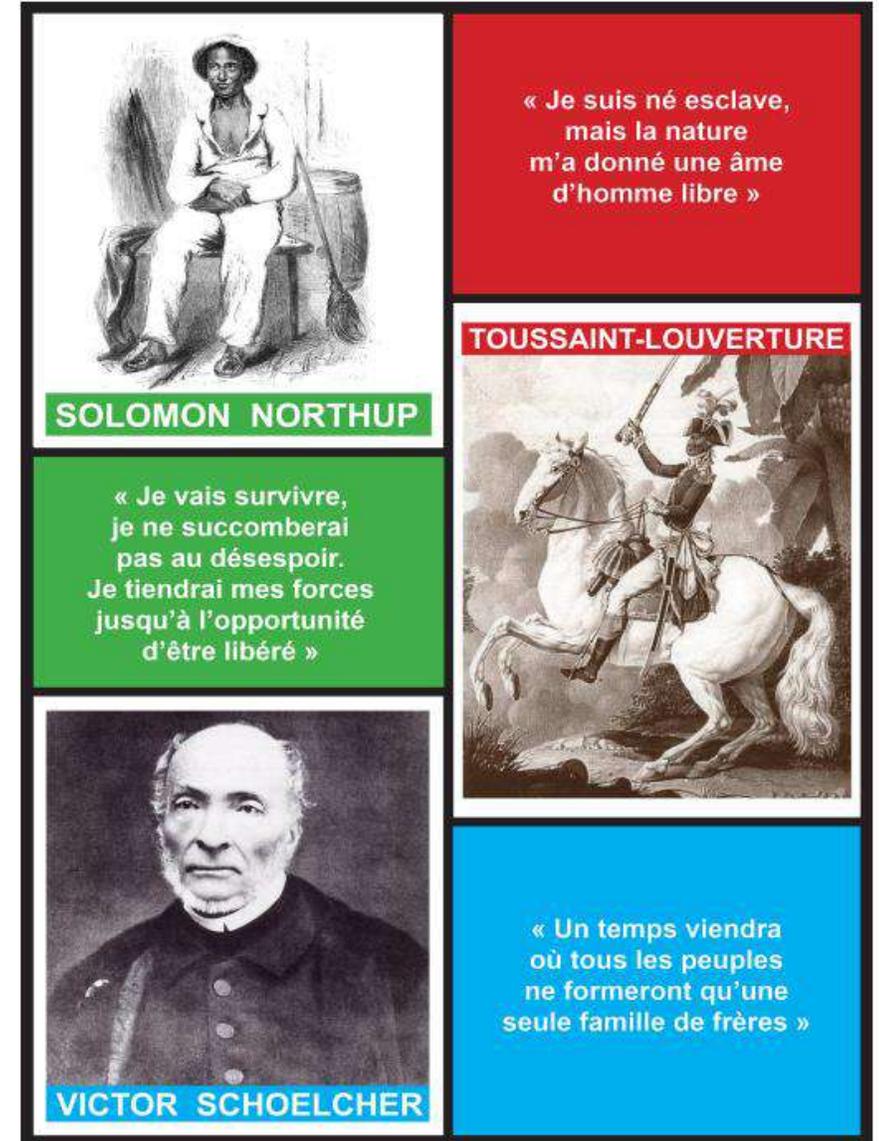
Victor Schœlcher

DEFINITION DES COMPOSANTES DE LA BANDE DESSINEE



Cette bande dessinée aura pour thème, l'action des trois personnages historiques suivants :
Salomon Northup,
Le Général Toussaint-Louverture et le politicien Victor Schoelcher.

L'objectif final consiste à faire des planches de grandes dimensions en vue d'une exposition et des planches en format A4 éditables comme des BD classiques dont la 1^{ère} de Couverture est ci-contre.



DEFINITION DES COMPOSANTES DE LA BANDE DESSINEE

TITRE NOM A FAIRE EN ANTIQUE (majuscule)	
Rechercher une image (photo, illustration...) de votre personnage pour le redessiner dans ce cadre	
CITATION A FAIRE EN ELZEVIR (minuscule)	
ACCROCHE A FAIRE EN ANTIQUE (minuscule)	

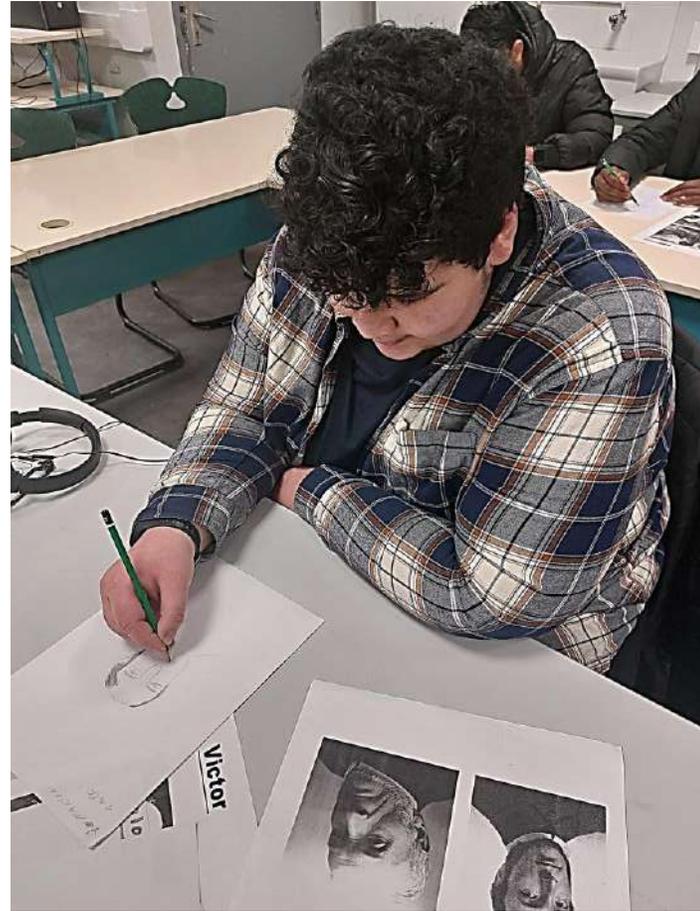
SOLOMON NORTHUP	
« Je vais survivre, je ne succomberai pas au désespoir. Je tiendrai mes forces jusqu'à l'opportunité d'être libéré »	
Croire pour survivre	

TOUSSAINT-LOUVERTURE	
	« Je suis né esclave, mais la nature m'a donné une âme d'homme libre »
Se révolter pour résister	

VICTOR SCHOELCHER	
	« Un temps viendra où tous les peuples ne formeront qu'une seule famille de frères »
Se mobiliser pour s'opposer	

LA LUTTE DE CHACUN DES ACTEURS CI-DESSUS EST ILLUSTRÉE AU TRAVERS DE PLUSIEURS PLANCHES DE BD QUE LES ELEVES COMPOSENT AUX MOYENS DE DESSINS MANUELLEMENT REALISES ET D'UNE RECHERCHES D'ILLUSTRATIONS, DE CITATIONS, ET DE TEXTES ECRITS.

DEFINITION DES COMPOSANTES DE LA BANDE DESSINEE: L'ETAPE DESSIN EN ATELIER



Aboutissement et valorisation du projet

Acquisition de compétences techniques et généralistes

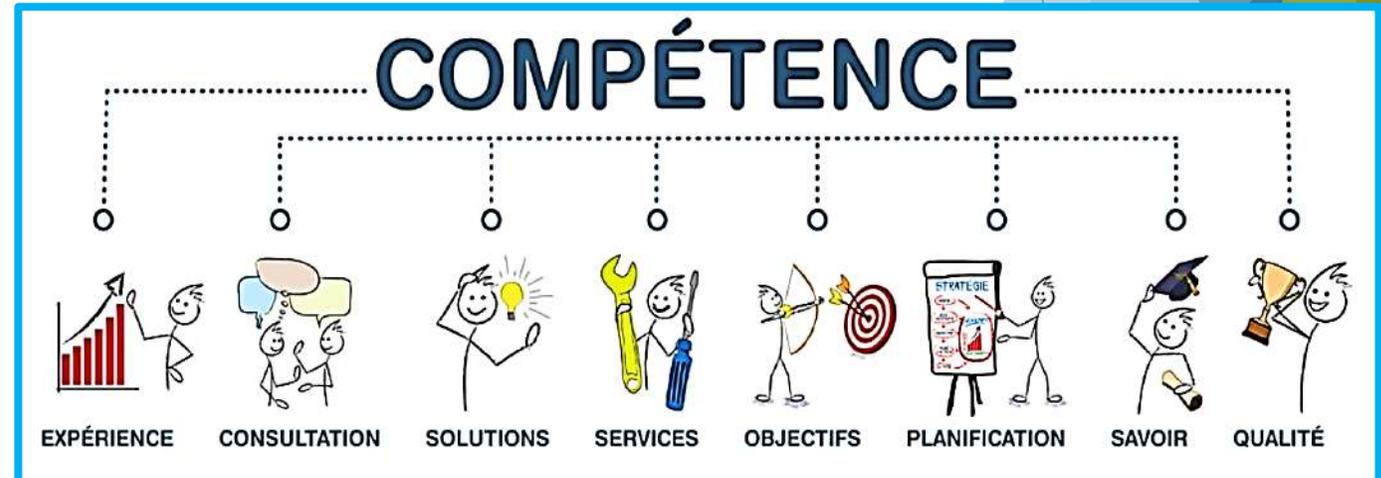
▶ Ce projet permet aux élèves de développer les compétences liées à la conduite d'un projet de sa définition à sa concrétisation matérielle. Ceci nécessite des connaissances techniques.

▶ À ces dernières s'adjoignent des compétences généralistes ou intuitifs exploitables dans de nombreux secteurs d'activité et disciplines. Ces compétences comportementales nécessaires à la conduite d'un projet :

- Collaboration
- Leadership et Communication
- Organisation et gestion du temps
- Résolution des problèmes
- Esprit d'équipe
- Faculté d'adaptation

COURS DE CO-INTERVENTION
CARROSSERIE-LETTRES

COURS DE POSTURE
PROFESSIONNELLE



Aboutissement et valorisation du projet

Concrétisation de l'engagement citoyen des élèves

- ▶ Le projet est une vision artistique reprenant toute la métaphore de la résistance à l'esclavage et du combat pour la Liberté. Ce projet met exergue les valeurs morales, humanistes et abolitionnistes. L'enseignement moral et civique (EMC) que porte ce projet a pour objectif de transmettre des principes et des valeurs partagés au sein de la République. Mais ces valeurs doivent aussi se traduire en actes dans et en dehors de l'école.



- ▶ C'est par cette implication concrète que l'élève éprouve au mieux son rôle de citoyen et développe alors des compétences pour devenir autonome et responsable, coopérer, adopter des comportements réfléchis.
- ▶ Compétences visées en lien avec l'esprit critique que nécessite l'engagement citoyen
 - Autonomie
 - Responsabilité
 - Savoir analyser une information
 - Savoir argumenter
 - Savoir dialoguer
 - Prendre la parole en public
 - Savoir travailler en équipe
 - S'engager volontairement

INTERET DU PROJET DANS L'APPRENTISSAGE SCOLAIRE

EVALUATION INDIVIDUELLE

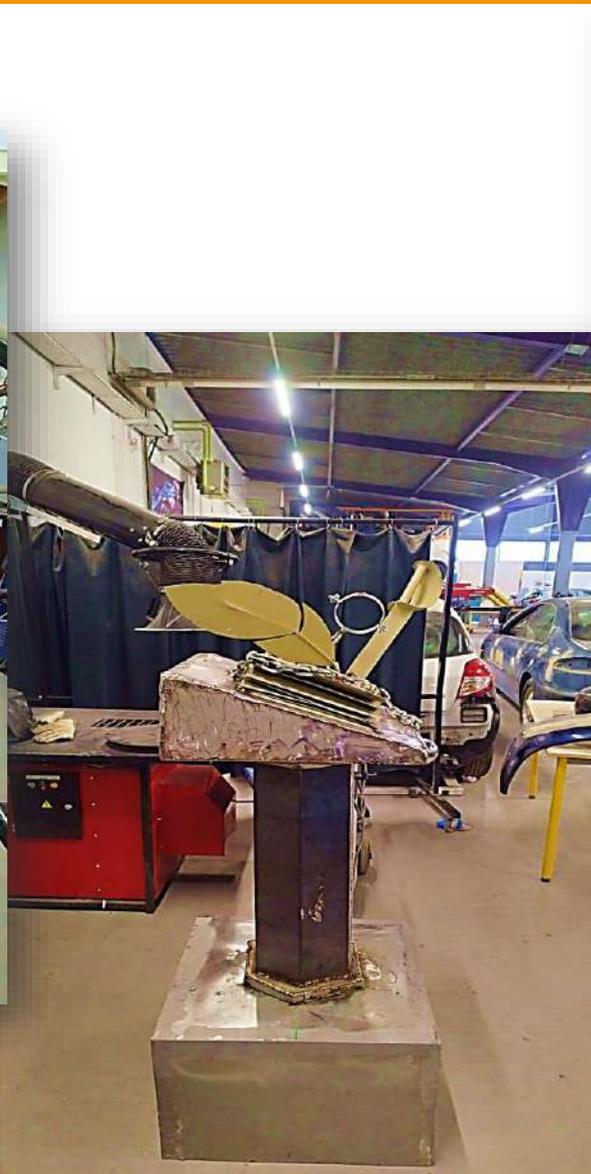
- Compte rendu écrit et oral (PowerPoint)
- Oral de chef d'œuvre (CAP et BAC Pro)
- Oral de français de présentation d'une réalisation personnelle (CAP)
- Discours d'inauguration des sculptures dans le hall du lycée devant professeurs, parents et invités (FME, Maire de Neuilly-sur-Marne)

EVALUATION COLLECTIVE

- Ecriture autour des parcours des Résistants à l'esclavage
- Connaissances historiques sur le sujet (évaluation diagnostique, formative, sommative)
- Préparation à des concours
- Préparation de la journée de commémoration du 10 mai au lycée (organisation, discours de présentation)

Aboutissement et valorisation du projet

Visuels finals des réalisations



Aboutissement et valorisation du projet

Visuels finals des réalisations



Conclusion

- ▶ La réalisation de la sculpture, de la fresque et de la Bande dessinée sont terminées à hauteur de 90%. Il reste à peindre les éléments de la sculpture et à ajouter les LOGO de la Fondation, le logo du lycée et les noms des équipes quant à la BD, il reste à intégrer toutes les illustrations.
- ▶ Fin du travail : Mai 2024.
- ▶ Différentes raisons à cela :
 - ▶ La contrainte du calendrier de l'enseignement professionnel (8 semaines de stage durant l'année scolaire), les longs délais de commande et livraison du matériel
 - ▶ Des nombreuses heures de cours qui n'ont pas eu lieu pour des raisons liés au fonctionnement scolaire (examen, convocation des professeurs etc...)